EL ARTE DE LA COMEDIA

https://www.alfdurancorner.com/articulos/el-arte-de-la-comedia.html

Focus: Política

Fecha: 24/02/2015

Grecia fue la cuna de la filosofía occidental, y también lo fue del arte de la comedia y el drama. Fue el origen de casi todo. Ahora queda poco, pero los orígenes no pueden borrarse.

El Estado Griego hace aguas, sus finanzas han quebrado. Fue "rescatado" en el 2010 y en el 2011, pero los flujos monetarios ayudaron muy poco a la economía griega. Sirvieron, como es habitual en este ciclo, para salvar a los bancos griegos y, en paralelo, a los bancos alemanes y franceses que habían comprado deuda griega sin tener en cuenta su solvencia, pero sí su atractivo interés.

Entre el 2007 y el 2014 la economía griega (medida en términos de PIB) ha reducido su dimensión un 26%. Esto ha significado una rebaja de las pensiones, el despido de muchos funcionarios, la privatización de activos públicos estratégicos y un conjunto de medidas impuestas por la Comisión Europea, el FMI y el Banco Central Europeo.

Bajo el signo de la austeridad, las medidas adoptadas han sido contraproducentes. Grecia está hoy mucho peor de lo que estaba al inicio de la crisis. En bancarrota. Incluso el presidente Obama manifestó que no podía exprimirse más *(squeeze)* la economía de un país.

La debilidad del gobierno Samaràs obligó a convocar elecciones que, como era previsible, fueron ganadas por Syriza. Ahora hay nuevo gobierno, presidido por Alexis Tsipras, cuyo ministro estrella es Yaris Varoufakis.

Hasta aquí el primer acto de lo que podía haber sido un drama, pero que, poco a poco, ha derivado en comedia. Y en esta comedia los tres actores principales son el propio Varoufakis, Mario Draghi – presidente del Banco Central Europeo – y el ministro alemán de Finanzas Wolfgang Schäuble. Y la clave del desenlace está en función de la personalidad de estos tres actores, tres actores que por su edad y trayectoria podríamos definir como actores "de carácter". Veamos con un poco de detalle sus perfiles.

Yanis Varoufakis es el más joven, aunque ya un senior. Tiene 53 años. Graduado en la escuela Moraitis de Atenas, se doctoró en matemáticas y estadística en la universidad británica de Essex, donde se especializó en "teoría de los juegos". Ha sido profesor en las universidades de Essex, East Anglia, Cambridge, Atenas, Sidney y Texas (Austin). Fue asesor del político socialista Papandreu, cuando éste estaba en la oposición, aunque luego rompió políticamente con él. En Estados Unidos daba clases de Teoría Económica. Goza de la doble nacionalidad griega y australiana. Tiene una buena producción de libros sobre economía, entre los que destaca "El Minotauro Global", considerado uno de los mejores textos críticos sobre la crisis actual. Junto a James K.Galbraith – hijo de John Kenneth Galbraith – y Stuart Holland, publicó un interesante trabajo que apuntaba soluciones para la Eurozona. Considerado un heterodoxo, se ajusta, en términos de análisis, a la metodología marxista.

Mario Draghi – que tiene las maneras de un príncipe renacentista – pertenece desde hace mucho tiempo a la élite más exclusiva. Estudió economía en la Sapienza, la gran universidad romana. Se doctoró en el MIT, bajo la supervisión de Franco Modigliani, uno de los históricos gurús de la economía moderna. Su especialización es la política monetaria. Ha sido profesor en el MIT, Florencia, Trento, Padua y Venecia. Ocupó cargos en el gobierno italiano, donde llegó a Director General del Tesoro. Fue consejero de ENI (el gran holding público) y dirigió su proceso de privatización. También pasó por el Banco Mundial en calidad de Director Ejecutivo. Durante cuatro años fue vicepresidente para Europa de Goldman Sachs (2002 – 2006), y fue precisamente en esa época cuando la oficina de Londres de este gran banco de inversión "cocinó" las cuentas del Estado Griego, cuentas que permitieron que Grecia se incorporara a la Eurozona en la época del gobierno Karamanlis. También fue gobernador del Banco de Italia. Desde el 2011 preside el Banco Central Europeo. Es un pragmático que sabe sacar partido en cualquier situación. Huye de los enfrentamientos callejeros. Los príncipes juegan en jardines privados.

Wolfgang Schäuble es un ferviente luterano, exigente consigo mismo y con los demás. Estudió derecho en Freiburg y se doctoró en Hamburg con una tesis sobre los sistemas contables. Desde muy joven estuvo vinculado a la CDU, lo que explica que lleve 42 años en el parlamento alemán. Fue miembro del gabinete Kohl y, posteriormente, de los gobiernos de Angela Merkel, primero en calidad de ministro del Interior (la policía) y luego de ministro de Finanzas. Había presidido el grupo parlamentario de la CDU (Unión Cristiano Demócrata), pero tuvo que abandonar este puesto al aflorar un tema de donaciones ocultas al partido. Angela Merkel confía absolutamente en él. En su trayectoria pública destaca su especialidad en temas fiscales. Europeísta convencido, carece de la flexibilidad que se espera de un político veterano como él. Un perturbado mental atentó contra él y hace treinta años que va en silla de ruedas, lo que no ha mermado su gran capacidad de trabajo.

Estos tres actores y sus interacciones serán los responsables del acto final. Draghi juega a dos cartas: presiona al gobierno griego pero le concede 10.000 millones de euros bajo la etiqueta de "ayuda de emergencia" y, al mismo tiempo, recuerda a Schäuble que las malas prácticas de los bancos alemanes son corresponsables del desaguisado. Schäuble se defiende como puede y argumenta que de los 192.000 millones de euros que un fondo de la Eurozona tiene prestados al gobierno griego, un 27% pertenecen a los contribuyentes alemanes. Varoufakis asume su debilidad y la explota. Como experto en "teoría de los juegos" sabe que los actores se moverán según expectativas y que el equilibrio entre las partes pasa por una suboptimización, en la que no haya ni ganadores ni perdedores. Cita de pasada las consecuencias del Tratado de Versalles – tras la I Guerra Mundial – y como la terrible carga de la deuda sobre una Alemania vencida rompió los huevos de la serpiente que produjeron la explosión del nazismo.

La forma de instrumentar el arreglo no es lo más relevante. De momento se han concedido una prórroga de cuatro meses. Se trata de maximizar el ajuste entre tres notables personajes; los demás son convidados de piedra. Algunos se sientan en platea; otros en el gallinero.

Pero será un final con sabor a comedia. Nadie puede permitirse un final dramático.

Notas:

• *De otras webs:* Jordi Graupera hace un magnífico retrato de Alberto Rivera, la nueva estrella del firmamento mediático españolista. Contextualiza sus orígenes y su curiosa trayectoria hasta alcanzar las orillas del poder. Es una versión moderna del trepador que tan bien describió Vance Parkard en su estudio sociológico “Los trepadores de la pirámide”. Quizás lo más llamativo es la respuesta del electorado que vota por su enseña “Ciudadanos / Ciutadans”, sin que se pueda apreciar ningún signo de una propuesta política medianamente estructurada. Es como votar una burbuja de aire. ¿Nihilismo?

• *Lectura seleccionada:* En este texto queda claramente reflejado el espíritu que guía a Yaris Varoufakis en su análisis de la realidad económica.

• *Mi biblioteca:* Uno de los mejores libros de introducción a la economía como técnica.

